

ملحق رقم ٩٧
سوبرمان
البطل الجبار
لقد خُدعنا يا "كريبتو" ... إن الرصاص الذي يكسو تماثيل أسلافي "الكريبتونيين" يذوب و"الكريبتونيت" الميت تحته يكاد يقتلنا !!



المغامرات المصوّرة
العملاق

سوبرمان البطل الجبار
مجلة أسبوعية

المدير المسؤول
ب. شفيق القاضي

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات
ص . ب . ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	الشركة العربية للوكالات والتوزيع
دولة الامارات العربية المتحدة	
أبو ظبي	دار المسيرة للتوزيع
دبي	مكتبة دار الحكمة
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة تهامة للتوزيع والإعلان
عُمان	المؤسسة العربية للتوزيع

الطبع : ألف

ثمن العدد

لبنان:	١٠٠ ل.ل
سورية:	١٠٠ ل.س.
العراق:	٥٠٠ فلس
الاردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥ ريالات
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥ ريالات
الإمارات:	٥ دراهم
عُمان:	٥٠٠ بيزة
اليمن:	٦ ريالات

الادارة والتحرير
مركز رأس بيروت، شارع المعماري
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤٠٤١٣، ٣٤١٣٩٦
٣٤٠١٩٥/٦

المغامرات المصورة - العملاق



إن شهرة الأبطال والعظماء لا تزول بمرور الزمن، وهذا ما نتوقّعه أيضاً "للفتى الجبّار"، فإن اسمه سيدوّن في السجلّات التاريخية ولكن شاءت الأقدار أن يحدث عكس ذلك ... إذ عندما زار "الفتى الجبّار" المستقبل البعيد وجد أنه لا علم لهم قط بالماضي الذي يتعلّق به لأن مدوّنات القرن العشرين قد ضاعت بين طيّات الأرض بعد موته بقليل ومحا الزمن تاريخ ذلك القرن ... إقرأ قصة:

زيارة الفتى الجبار للقرن الخمسين!


دعا نبيل "وداد" إلى حفلة هزلية ذات مساء...
لا تتأخري يا وداد... فأنت بحاجة إلى الراحة!!
إن أمي قلقة على صحتي لأنني لم أتعافى بعد من المرض... تعالَ يا نبيل لأضع هذه القرنفلة على معطفك!!
ثم... بعد أن رقصا معًا رقصات عديدة...
سأطيع نصيحة والدتي وأرجع البيت!!
بالطبع يا وداد... سأرجعك الآن!!


بعد أن رجعت "وداد" لبيتها... خطرت "لنبيل" فكرة تحوّل على أثرها إلى "الفتى الجبار"...
بعد أن أخفي بدلتي في جيب معطفي سأذهب لأقوم ببعض المعجزات أمام الفتيان في الحفلة!
نظر الأولاد إلى السماء وقد علتهم الدهشة...
يا إلهي! هل هذه ساحرة حقيقية تطير بمكنستها؟
لا... ألم تعرفي من يستطيع على الطيران... إنه...


... "الفتى الجبار"...
هل يمكننا أن نتصور أن الناس في الزمن القديم كانت حقًا تؤمن بالخرافات والسحرة... ها! ها!!
ولكن فجأة... شعر "الفتى الجبار" بقوة عجيبة تستولي عليه...
ماذا؟ زوبعة قوية تجذبني... إلى أين سأذهب؟


بعد قليل انقشع الضباب عن عيني "الفتى الجبار" فرأى أشياء غريبة ...
من أنت يا سيّدي؟ إن ثيابك غريبة الشكل وهذه المدينة تختلف عن مدينتي... هل أنا في كوكب آخر؟
لا... إن هذا كوكب الأرض أيها الفتى..!!


... ولكنك في عصر آخر! فأنت الآن في القرن الخمسين... إنما أستغرب كيف جذبك هذا الجهاز التجريبي إلى عصرنا..!!


لقد صوّبته عبر الماضي ليأتيني بعيّنة من هواء القرن العشرين لأفحصه وأتبيّن منه الجراثيم التي نمت في الماضي..!!
كنتُ أطير في ذلك الوقت فجذبتُ مع الهواء ولكنني جرثومة... أكبر ما توقّعت!
ها!


فجأة...
بووم!
طق!
يا إلهي! تفجّر الجهاز فأصاب الشاب في رأسه..!!


هرعت فتاة بعد الحادث...
ماهذا الصوت؟ وماذا حدث؟
"وداد"؟ هل أنت هنا أيضاً؟ لا بدّ أن الجهاز سحبك إلى المستقبل... ولقد تغيّر منظركِ أيضاً..!!
أنا لستُ "وداد"... إن "وداد" جدّتي... أنا إسمي "ديدو شوقي"!
هل أنتِ من سلالة "وداد شوقي"؟.. لقد كانت "وداد" صديقتي العزيزة..!!
إن "ديدو" من سلالة "وداد"... فقد تزوّجت أمّها برجل يدعى "شوقي" وهكذا بقي "شوقي" إسم العائلة...


ولكن قصة "الفتى الجبار" أثارت شكوك الطبيب فقال ...
إسمع أيها الفتى ... إن قصة "الفتى الجبار" خرافية ! سأدعو الآن الحرس ليحققوا في روايتك !!
نسيت أن أخبرك أن الناس لا يؤمنون بحقيقة وجودك في الماضي ... سأريك شيئاً الآن !..
أنظر ... عندما كتبت إنشاء في المدرسة بخصوص نظريتي سقطت في الامتحان !
خاطئة
الفتى الفولاذي
إن "الفتى الجبار" ... فتى القرن العشرين ، عاش حقاً وقام بأعمال مجيدة مستمداً قواه الجبارة ...
ولكن المدونات التاريخية حتماً تؤكد حقيقة وجودي !!
لسوء الحظ هبت سحابة غازية وهبطت على الأرض بعد موتك بقليل فأتلفت الكتب والمدونات والأفلام السينمائية التي تخص القرن العشرين ! واليوم ...
اختارت يد ميكانيكية كتاباً خاصاً ...
يا إلهي ... وضعوني في لائحة الشخصيات الخيالية !!
المريخ
روبن هود
بيتر بان
حامل الهدايا
الفتى الجبار
وعندما جاء الحرس ...
يدعي هذا الفتى أنه ينتمي إلى الماضي !!
لا أصدقه ... أنظر فهو لا يرتدي أسورة نفوس مثلنا جميعاً في هذا العصر ... أظنه لاجئ جاء مؤخراً من كوكب "زنثيا" !!
لا ... صدقوني ... أنا "الفتى الجبار" من القرن العشرين !!
ها! ها! إن انفجار الجهاز قد أثر على عقلك فتحققت أمامك القصص الخيالية ... سأسلمك الآن إلى القائد "ثور" ليحقق في مسألتك !..


بعد ذلك ... ردّد "الفتى الجبّار" على مسمع القائد "ثور" قصته ...
إذن تدّعي أنك "الفتى الجبّار" من القرن العشرين وأنك بطل حقيقي ؟
نعم ! قمتُ بالأعمال الجبارة مثل مكافحة اللصوص ...

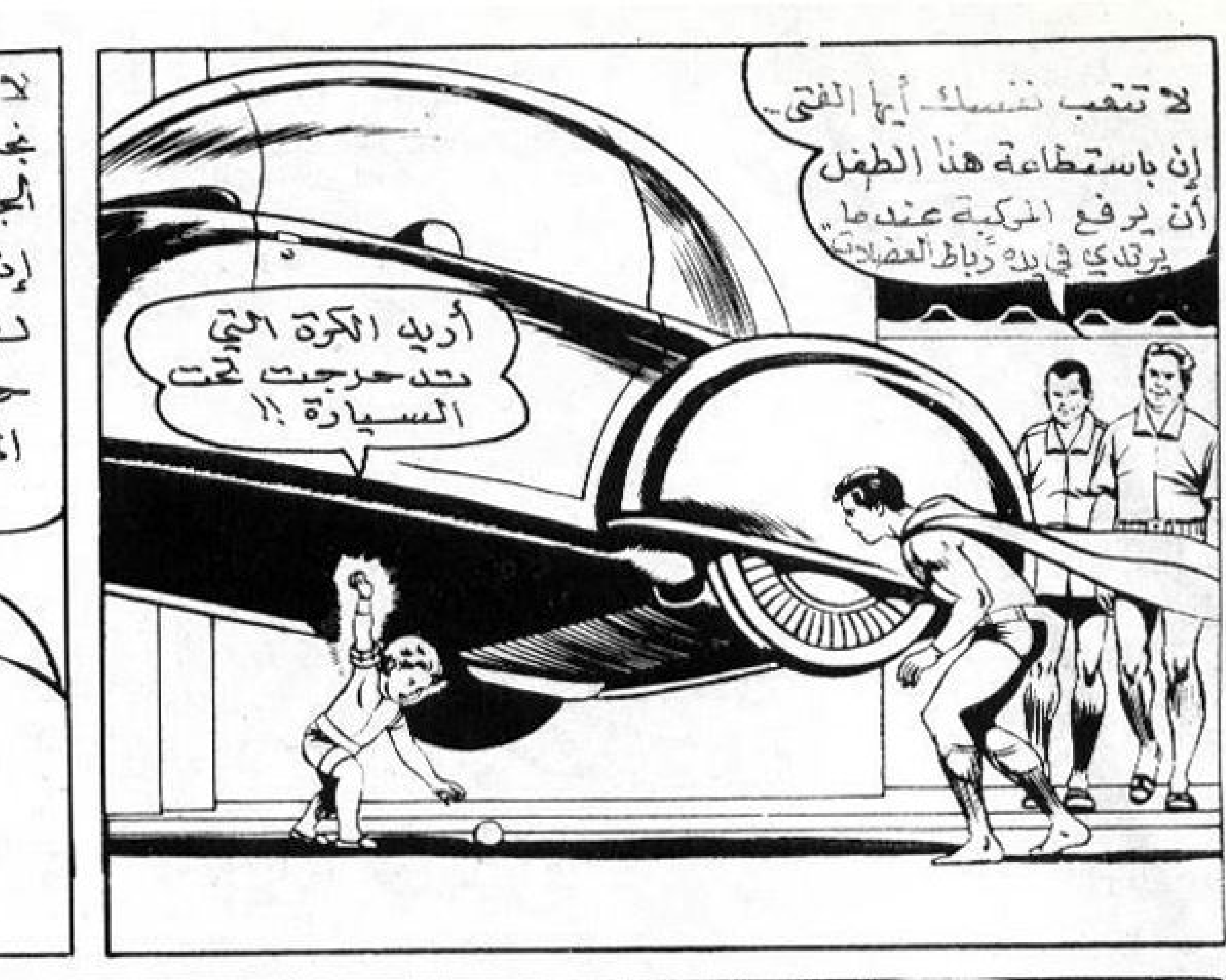

عجباً ... لماذا يحتاج الانسان إلى السرقة ؟ إن هذه الجرائم انقرضت بعد أن اخترع العلماء هذا الجهاز ... فكلّ ما تحتاج إليه هو الضغط على الزرّ ... ثم ...
ياي ! الذهب والماس ... ماذا تفعلون لتكافحوا الجوع ؟


في زمني عندما يكون محصول الزراعة ضئيلاً أجمع الطعام وأقدّمه للفقراء مستخدماً وسائل جبّارة !
لماذا ؟ إن جهاز الطعام يغذي الملايين من الناس بأسرع وقت !!


ولكن قومي لا يملكون الأجهزة التي تضع حداً للجرائم والجوع والمتاعب الأخرى !
ولكن كيف تثبت ذلك بعد أن أتلفت جميع مدوّنات القرن العشرين ؟ إن علماءنا يعتقدون أن هذه الأجهزة كانت تستخدم في عصركم أيضاً !


إذن اجعل علماءكم يكذّبون حقيقة وجود قوتي الجبّارة ... أنظر كيف أطير مثل الطائر !


ما الفن بذلك ؟ فكلّنا نطير بواسطة أحزمة الطيران !!
سأعرض عليكم قوتي الجبّارة بحمل هذه المركبة في الأسفل !!

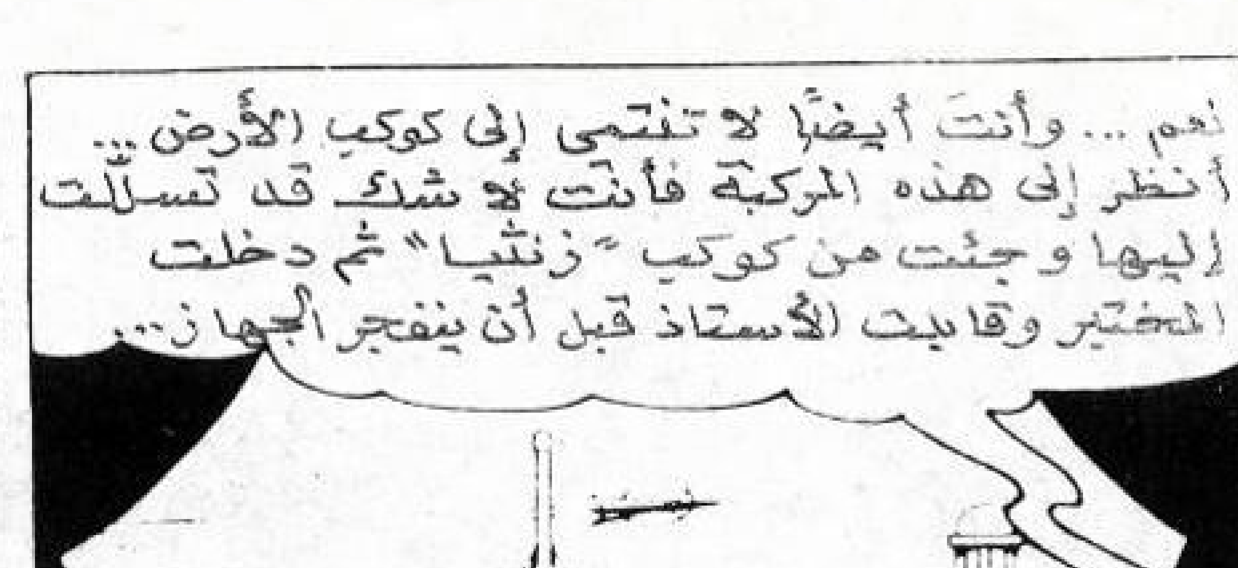

لا تتعب نفسك أيها الفتى.. إن باستطاعة هذا الطفل أن يرفع المركبة عندما يرتدي في يده رباط العضلات
أريد الكرة التي تدحرجت تحت السيارة !!


لا يمكنهم أن يعتبروني جبّارًا .. فلقد نجحوا باختراعاتهم أن يقلدوا جميع قواي الجبّارة ... ولكنني سأستمرّ إذ لربّما أثبت لهم أنني فتى جبّار" من الماضي !!


واستمرّ سكان المستقبل بعرض قواهم التي تماثل قوى "الجبّار" بل تتفوّق عليها...
لا يمكنني قراءة الأسطر لأن نظري الخارق لا يخترق هذا الستار الرصاصي!
ولكن نظاراتنا الخاصة تخترق الرصاص... هل رأيت أننا نتمتع بقوى جبّارة تفوق قواك ؟.. ها!ها!


وأخيرًا حاول "الجبّار" بإقناع القائد...
ولكنك نسيت يا "ثور" أنني لا ألبس نظارة ولا حزام للطيران... إن قواي طبيعية !!
هذا البرهان لا يثبت لي شيئًا وسأشرح لك ذلك ... تعالَ معي إلى مختبر الأستاذ "ماهر شوقي" !


ثم... في المختبر الذي وصل إليه "الجبّار" في البداية...
بلغنا أن الأستاذ "ماهر شوقي" اخترع مؤخرًا عددًا من الأقراص الجبّارة المختلفة لتستبدلها بالأجهزة ... ولكن خلال تجاربه تصاعد البخار وأتلف الوصفة العظيمة !!
الطيران - القوى الجبارة - التنفس الجبار - أشعة النظر الخارقة - المناعة
كيف نثبت أن الأستاذ "ماهر" لم يصنع كمية من هذه الأقراص وأنك ابتلعتها حال وصولك إلى المختبر في البداية ؟
هل تقصد أنني فتى من القرن الخمسين وليس من الماضي ؟


نعم ... وأنت أيضًا لا تنتمي إلى كوكب الأرض ... أنظر إلى هذه المركبة فأنت لا شك قد تسللت إليها وجئت من كوكب "زنثيا" ثم دخلت المختبر وقابلت الأستاذ قبل أن ينفجر الجهاز...




... وهكذا سنحت لك الفرصة لبيع الأقراص ... ثم اقترضت بدلة "الفتى الجبّار" من معرض "ديدو" وحاولت أن تقنعنا أنك جئت من الماضي !!


حقًا إنك ماهر أيها الفتى ... ولكنك لم تنجح ... سنرجعك الآن إلى كوكبك ... تعالوا أيها الحرس !!
ليت الأستاذ يستيقظ من غيبوبته ليخبرهم عمّا جرى وأن نظريّتهم خاطئة !!


دافعت "ديدو" عن "الفتى الجبار" ...
إنتظر أيها القائد "تور" ... أعطهِ المجال لكي يثبت أنه "الفتى الجبّار" الحقيقي !!
إن إيمانك مدهش يا عزيزتي! ولذلك سأتركه إلى المساء !!


عندما اختلى "الجبّار" بـ"ديدو" ...
أشكرك يا "ديدو" على لطفك ... فأنتِ الصديقة الوحيدة هنا ... بإمكاني أن أطير وأخرق حاجز الزمن وأفرّ منهم ولكنني سأبقى لكي أقنعهم جميعًا أنني شخص حقيقي لا خيال!
سأساعدك أيها "الفتى الجبّار"!


لبست "ديدو" حزام الطيران ... ثم ...
ربّما وجدنا الأدلّة في "المتحف الأثري" ... لنذهب !!


ذرف "الفتى الجبار" الدموع عندما وقع نظره على بعض الآثار الباقية من عصره...
يا إلهي ! هل هذا كل ما بقي من آثار القرن العشرين ؟
رامز
هاشم


وتوقّفا بعد ذلك إلى بعض المجموعات التي التقطتها مركبات الفضاء في القرن الخمسين ...
وجد أحد روّاد الفضاء قطعة المعدن الأبيض اللامع هذه ... لا نعرف مصدرها ولا معنى النقش الموجود عليها !!
إنها تذكّرني بشيءٍ !!


فجأة ...
رنّ !
بوم !
هذه صفارة الإنذار... سأضع ناظوري لأرى ماذا حدث !!
سأحقّق في النقش فيما بعد !!


استخدم "الفتى الجبّار" نظره الخارق أيضاً ..
إنتباه ! سقطت مركبة فضائية على الأرض ونُثر منها جراثيم قوية بدأت تنمو في الحال وتعبثُ في الأرض فساداً !!

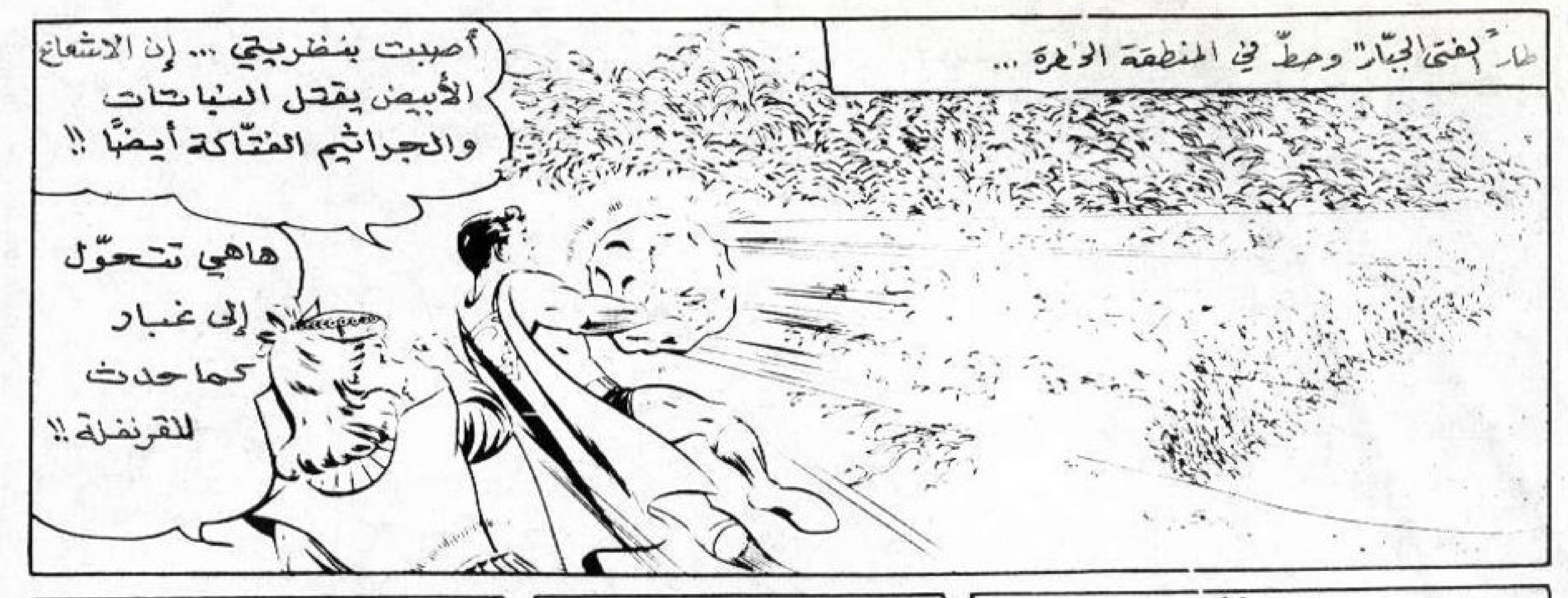

ولقد أخفقت جميع المعدات العلمية بتوقيف هذه النكبة ...
يا إلهي ! إن لهيب التطهير لا يمكنه منع هذه الكرمة الفتاكة من الامتداد وقتل كلّ من يعترض طريقها !!


شاهد "الفتى الجبار" المنظر وهو يزداد سوءاً ...
إن الكرمة الفتاكة تجر مركبتي إلى الأسفل... كيف يمكننا أن نتحاشى هذه النكبة ؟
ستبلع الشوارع والمدن بكاملها... الأوفق أن أذهب إلى مكان الحادث وأحاول أن أعالج الأمر !!


دخل الحرس إلى المتحف ...
غابت الشمس وحان موعد رجوعك إلى كوكب "زنثيا" !!
إنتهت مدتي ولم تسنح لي الفرصة بعد لأثبت أنني "الفتى الجبار" !


في المطار البعيد بعد أن حطّ "الفتى الجبار" بطائرة الحرس ...
سأفحص بهذا الجهاز ثيابك إذا كان تصبق بها بعض الجراثيم الفتاكة فنحن لا نريد نشرها في كوكب آخر !!
إذن أفحص ثياب "نبيل فوزي" أيضاً الموجودة في جيبة معطفي !
لا أثر للجراثيم هنا !
أين القرنفلة التي وضعتها "وداد" على معطفي قبل الحفلة... آه... لقد تحوّلت إلى غبار... لماذا ؟ أظنني عرفت السبب !!


فجأة ...
آسف أيها الحرس ... سأتركما وأرجع إلى المتحف !!
سأذهب معك أيها "الفتى الجبار" !
في المتحف ...
أنا بحاجة إلى هذه القطعة المعدنية يا "ديدو" !!


طار "الفتى الجبّار" وحطّ في المنطقة الحمراء ...
أصبت بنظريتي ... إن الإشعاع الأبيض يقتل النباتات والجراثيم الفتّاكة أيضًا !!
هاهي تتحوّل إلى غبار كما حدث للقرنفلة !!


بعد ذلك ... جاء القائد "كوبر" إلى بيت "ديدو"...
سأمنحك عضوية الشرف لأنك أنقذت الأرض في القرن الخمسين أيها الفتى !!
كما تعلم يا سيّدي أن "الكريبتونيت" الأخضر والأحمر مؤذيان لجميع المخلوقات "الكريبتونية" !!
الكريبتونيت الأخضر
الكريبتونيت الأحمر


وأما الإشعاع الأبيض فهو لا يؤذي البشر ولكنه يفتك بالنباتات من جميع البلاد ويحوّلها إلى غبار خلال فترة قصيرة... أنظر إلى الوردة ؟


في المتحف لاحظت الكتابة "الكريبتونية" فعلمت أن هذا المعدن ينتمي إلى كوكب "كريبتون" ولقد كان "كريبتونيت" أخضر سابقاً إلى أن مرّ بسحابة فضائية حوّلته إلى "كريبتونيت" أبيض لم أرَ له مثيلاً بعد !!


إذن هذا يثبت أن كوكب "كريبتون" كان في الوجود في الزمن القديم وأنك ... "الفتى الجبّار" !!
إستيقظ والدي ليقنعكم أيضًا أن "الفتى الجبّار" حقيقة لا خيال ... وداعًا !!
خرافة الفتى الجبار
بعد أن اخترق "الجبّار" حاجز الزمن ورجع إلى عصره في "زومن"، ذهب لزيارة "وداد" ...
إن أعمال "الفتى الجبّار" عظيمة جدًا ... مَن يعلم ربّما لن يؤمن الناس في المستقبل بحقيقة وجوده !!
لا يا وداد! سيعرفون الحقيقة !!
الفضل إلى ديدو التي هي من سلالتك !!
كتاب الفتى الجبار
النهاية

كلمات متقاطعة

إعداد
راغدة حدّاد



أفقيـــا :

١ — جزيرة في البحر الأبيض المتوسط، خالف
٢ — جديد، عقل
٣ — زاول، سبيل
٤ — يتبع، ضمير منفصل، أحد الوالدين
٥ — عدد، ضمير منفصل، فاصل (معكوسة)
٦ — متشابهة، قطعت
٧ — أترك، مرج، متشابهة
٨ — سمين، سرق
٩ — عتاب (معكوسة)
١٠ — دقا، ضد خسر

عموديـــا :

١ — مرفأ تركي، حيوان قطبي
٢ — الركيزة
٣ — علم مؤنث، يعبر
٤ — أشعر، في الفم
٥ — متشابهان، للتأوه، للنفي
٦ — يقترب، خاصتهم
٧ — ألقت
٨ — وضع خلسة، جرّ
٩ — تكلّم، أثقال
١٠ — من الزحّافات، لاحق

الحل صفحة ٣٣

ركن التعارف



هيثم فضل الهندي، ملك أبو عفيف الشامي، شارع عبد الكريم الخليل، الغبيري، لبنان. ١٣ سنة — الهواية : كرة القدم، السباحة، المطالعة، الرسم)


سوبرمان
كيف تعلّل هذا المشهد الغريب ؟ هل يمكن "لسوبرمان" أن يهاجم "نبيل فوزي" !.. لا .. لأن "نبيل فوزي" إلى جانب كونه المحرّر في "الكوكب اليومي" هو في الحقيقة "سوبرمان"... ولكن هذا المشهد ليس سوى عينة للوقائع الغريبة التي جرت عندما تعارك "سوبرمان" مع ...
الشيء الذي ينتمي إلى العصور القديمة !!
هل فقد "سوبرمان" عقله؟
إنه ... يهاجم "نبيل فوزي" !!





ظهرت من الفجوة التي أحدثها الانفجار كتلة من الخلايا الطبيعية ...





بعد ذلك ... في مكتب دار "الكوكب اليومي" تحدّث "وهيب .ج" إلى المحرّر "نبيل" ...

بلغنا من مصدر ثقة أنّ شيئاً غريباً هوى قرب مدينة "مور" وأن الجيش أحاط بالمنطقة فاذهب يا "نبيل" وغطي الخبـ

ما أسعد حظه ... وأما أنا فيجب أن أبقى هنا لأكتب مقالة نسائية !




لربما هذه الكتلة الغريبة كانت مركبة من كوكب آخر!!


في أثناء ذلك ... بينما انتشر أفراد الجيش باحثين في المنطقة المجاورة ...
آه .. علمت الآن أن المخلوق البشري لا يزال هو المخلوق السائد ... وهنا يسهّل عليّ الأمور


وحالما مر الجندي أمام الشجرة تحوّل المخلوق الغريب تحويلاً عجيبًا ... فأصبح بديلاً للجندي ...


عندما وصل "سوبرمان" ...
"سوبرمان" .. ما أسعدني برؤيتك
ما المسألة أيها الضابط؟


لقد اختفى الشيء الغريب ... هل رأيت شيئًا أيها الجندي "ماهر"؟
لا ... لا ... أيها الضابط!
لم يلاحظوني وأنا متنكّر بشكل جندي!


بعد لحظة ...
بلغنا يا "سوبرمان" أن الشيء الغريب يطلق نورًا ساطعًا جدًا !!
يا إلهي! أنظر !!


الجندي "ماهر"؟ مستحيل!
ولكنك مررت من هنا قبل دقيقتين
لا يا سيدي... كنت بعيداً أنفذ الأمر بتفتيش المنطقة!


إذن... إن للجندي "ماهر" بديلاً... أم هل تخيلت ذلك؟ سأذهب الآن وأتكلم مع الرجل الذي مر منذ هنيهة!


لابدّ أنه قريب من هنا... ماهذا!؟ اشتعلت النار في شاحنة الأسلحة!


لا يمكنني إخمادها بنفخاتي الجبارة بدون أن يتطاير بعض الشرار... ولذلك سأطير بها!!


أخمدت النار لعدم وجود الأوكسجين في الفضاء الخارجي... بالإضافة إلى انقاذ حمولة الأسلحة الثمينة...
إن عدم وجود الأوكسجين قد أخمد النيران وأنقذ حمل المتفجرات الثمين... ولكن حتى لو انفجر الحمل فلن يصاب أحد بأذى وأنا على هذا الارتفاع!
عندما رجع "سوبرمان"...
عندنا أوصاف الرجل الذي أشعل النار في الشاحنة... إنه بديل الجندي "ماهر"!!
آه! هدف بذلك أن يصرف الأنظار لكي يلوذ بالفرار... مَن هو ياترى؟ وما هي غايته؟


ثم... انطلق "سوبرمان" يبحث بدقة في المناطق المجاورة ...
آه... هذه الأوحال قادمة من الفجوة التي أحدثها الشيء الغريب عندما هبط !!
هنا ينتهي أثر الأوحال ويبدو لي وكأن شجرة كانت مغروسة هنا ومن الشجرة بدت آثار أقدام هي طبق الأصل لآثار أقدام الجندي "ماهر"!
وبواسطة ذكائه المفرط وصل "سوبرمان" إلى الحل العجيب ...
إن الجواب الوحيد الذي استنتجته بعد جمع المعلومات هو أن شيئاً غريباً هبط بالفعل هنا ثم تلاشى ولكن الجزء الحيّ منه لم يمت ... وهو مخلوق يفكّر ويستطيع أن يتحوّل إلى أشكال مختلفة !
وفيما بعد، حالما دخل المخلوق الغريب "مور" أصبحت المدينة فريسة لسرقات غامضة ...
ماهذا أيها الدكتور؟ ماذا فعلت بوعاء الرصاص الذي يحتوي على المشعّ ؟
أبعد عني ... أيها الغبيّ !
بعد ذلك ...
ولكنني رأيتك يا "نجيب" تسوق هذه الشاحنة التي فيها المعدات الكهربائية !...
ماذا ؟
في دار "الكوكب اليومي" ...
أريد يا "وهيب" أن أحقّق بهذه السرقات الغامضة !
أوصيت "رنده" أن تقوم بهذه المهمة يا "نبيل". وأما أنت فستذهب لتغطية خبر أكبر معرض للماس الاصطناعي !


بعد قليل ...
باستطاعتك أن تذكر في مقالتك أن هذه الماسة الاصطناعية تعادل بصلابتها الماس الطبيعي؟
مدهش!
أعظم معرض للماس الاصطناعي
إذا أردت المزيد من المعلومات يا "نبيل"، فأهلاً وسهلاً بك!
تصوّر أنني أضيّع وقتي في مكان كهذا بينما الشيء المسؤول عن السرقات لا يزال مجهولاً!
ولكن عندما نزل "نبيل" إلى الشارع
"نبيل فوزي" المحرّر في "الكوكب اليومي"... هذه شخصية قد تفيدني إذا اتخذتها لنفسي!!
وبسرعة تحوّلت الخلايا إلى شكل آخر...
سأنتظر إلى أن يقفل باب المعرض... ثم أرجع فيظن المدير أنني "نبيل فوزي"!
وهكذا... بعد أن أُقفل باب المعرض بقليل...
نعم يا سيّد "نبيل"... إن المساحة داخل الماسة قد تكون كبيرة بحجم الرجل ولكن... ما هذا؟
أيها المخلوق البشري الحقير!
بعد ساعة رنّ صفير الإنذار فهرع "سوبرمان" إلى المشهد... وسمع القصة العجيبة...
... ثم دفعني السيد "نبيل" وسرق الماسة!
سنحذّر الناس منه في الحال!
إتخذ هذا الشيء شخصية "نبيل" وقام بالجريمة... يجب أن أجده وأعاقبه على عمله!!


استخدم "سوبرمان" ... الخارقة وسمعه الجبّار وأخيراً وجد ضالته
ها! ها! سرقت ... لأخفيها في مخبأي السرّي... وعمّا قريب سأملك كل ما أحتاج إليه!!


لحق "سوبرمان" الشاحنة التي مرّت في منعطف جبلي إلى أن...
لا يمكن لمخلوق عادي أن يحمل ماسة كبيرة كهذه!
ماذا؟!


إذن تأكّدت الآن أنك الشيء الذي أبحث عنه... فأنت متنكّر بلباس رجل!
ولكنك ستدفع ثمناً باهظاً لهذا الاكتشاف!


إنك لا تعلم مقدار قوتي!
آخ!؟


بعد لحظة... في المخبأ السري...
يا إلهي... لقد كان هذا المخلوق العجيب يبني أجهزة حديثة لم تعرف بعد في عصرنا!


وبينما يتفقّد "الرجل الفولاذي" الآلات بدهشة...
هذا محرّك لمركبة تمرّ من بعد إلى آخر... ما هذه الأصوات؟


ها! ها! هل تقاتلني ... أم أدحرج هذه الصخور فيهلك سكان البلدة؟
أيها الشرير!
أودّ أن أعاقبك لأنك اتخذت شخصية "نبيل فوزي" أخبرني ماذا تفعل هنا؟
إن الناس في زمني القديم طردوني لأنهم خافوا مني ... وهم على صواب بذلك فأنا مصدر القوة الطبيعية للحياة نفسها!!
وفي الحال انطلق "سوبرمان" وترك غريمه ... وفي آخر لحظة!
سأحمي القرية من الصخور المتدحرجة ... ولكن في أثناء ذلك سيفرّ مني ذلك الرجل الشرير!
إن باستطاعتي أن أتخذ أية شخصية أريدها ... ها! ها! وبهذه الطريقة سأحكمكم بعد أن أبني آلة الزمن وأرجع إلى عصري!!
كان يمكنك استخدام الماسة للرجوع ولكنني لن أدعك تفعل ذلك!
بعد قليل ... في ساحة المحلات في "مور" ...
خذ ما تحتاج إليه يا سوبرمان ... أنت لا تفعل سوى الخير!
فجأة ... حلّق في السماء شخص يلبس بدلة "سوبرمان" ...
ماذا؟ سوبرمان آخر؟
رجلان فولاذيان؟ ... هل تعادل قوة هذا الشيء العجيب قوة "سوبرمان"؟

نعم إن قوتهما متعادلة ... أنظر كيف التحما في عراك مميت !

والآن سرقت شخصيتي !

يا إلهي ! عراكهما شديد، شبت النار في المعادن من شدة الاحتكاك !

حرق "الجباران" أثناء العراك سطح الأرض ونزلا إلى أعماقها ...

إنه مسيخ وكأنه "سوبرمان" الحقيقي !!





وأخيراً ... فوق صحراء قاحلة ...

عين هذا البرج لتفجير قنبلة تجريبية ... وسيتم الانفجار بعد لحظة !

يظن أنه سيقضي علي ... ولكن الانفجار على وشك الحدوث !!





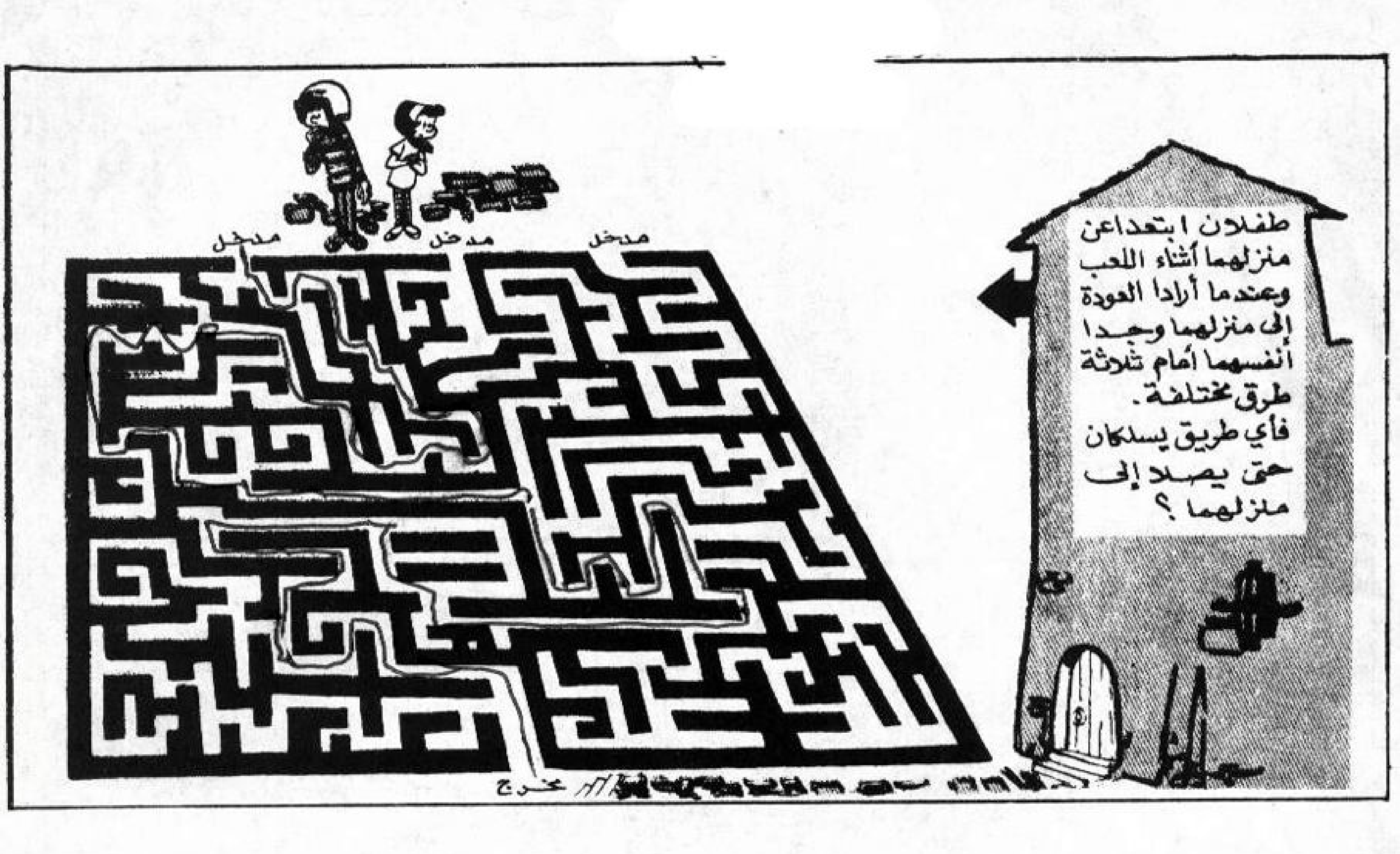
حل الكلمات المتقاطعة

ض	ق	ا	ن		د	ا	و	ر	آ
ب	ل		ث	ي	د	ح			ز
		ب	ر	د		س	ر	ا	م
ب	ا		ت	ن	ا		ي	ل	ي
	ح	د		و	ه		م	ق	ر
ت	م	س	ق			ا	ا	ا	
ا	ا			ل	ه	س		ع	د
ب	ل	س		ه		ن	ي	د	ب
ع		ح		م	ل	ا	م	ة	
	ح	ب	ر		ا	ن	ر		

الى أصدقــاء مجلة سوبرمان القدامى :

اشتركوا معنا في سنة اليوبيل الفضي، وارسلوا آراءكم وذكرياتكم مع مجلة سوبرمان، فننشر ما نجده مناسبا ضمن برامج هذه السنة.

للتسلية



قسيمة ركن التعارف لمجلة

سوبرمان
البطل الجبار

الإسم ________________ السن

العنوان ________________

____
(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية ________________

____

نعم هذا هو "نديم حلمي" يقف على منصّة المزاد العلني ليباع كالعبيد.. فقد شاءت الأقدار أن يرجع إلى الماضي إلى عصر ألف ليلة وليلة حيث أوشك أن يصبح عبدًا ... إقرأ عن مغامراته المثيرة التالية عندما شق حاجز الزمن في قصة:

نديم حلمي والأربعين لصًّا

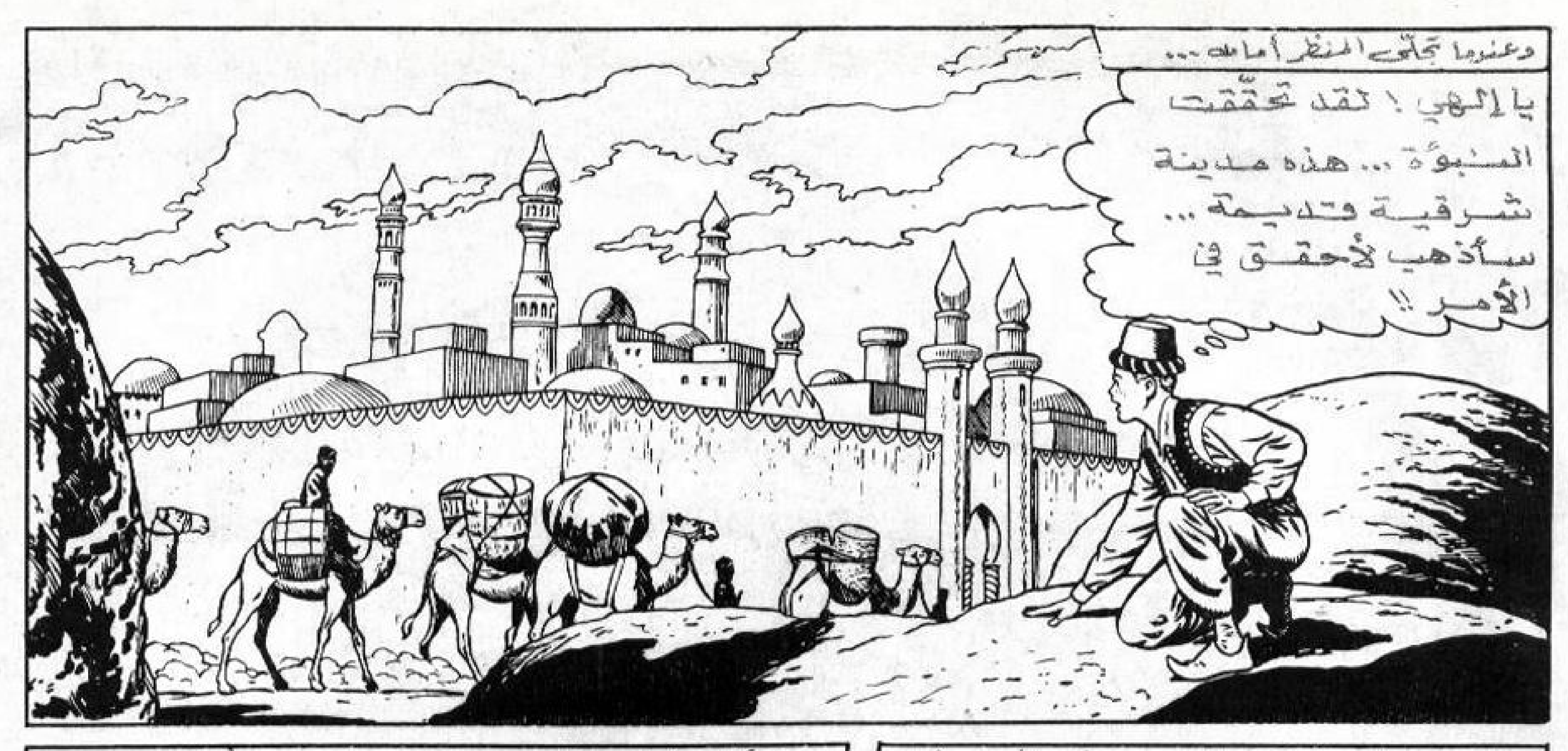
أدفع ٥٠٠ دينار لقاء هذا العبد!!

أنا أدفع ٧٠٠ دينار!

وأما أنا فأدفع ٢٠٠٠ دينار ثمنه!!

آه! إن هذا الرجل هو زعيم اللصوص ... وهو يشبه "صلاح"! آه ... لقد وقعت بين يديه!!





وعندما تجلّى المنظر أمامه ...
يا إلهي ! لقد تحقّقت النبوءة ... هذه مدينة شرقية قديمة ... سأذهب لأحقق في الأمر !!



وعند باب المدينة وقف "نديم" وسأل الحرس فأجابوه
هذه مدينة بغداد ... ما اسمك أيها الغريب وماهي مهنتك؟
إنني الآن في زمن "ألف ليلة وليلة" ... سأختار لنفسي إسمًا مناسبًا ...
إن إسمي علي بابا "الرحّالة" هل تسمحون لي بزيارة مدينتكم؟
دخل "نديم" المدينة ...
إنتباه ! إن قافلة أبو حسن قد وصلت وهي تحمل الأقمشة الحريرية والعطور والبهارات !
آخ ... ما أقوى صوت الناقوس الذي يعلن وصول القافلة !



جال "نديم" في المدينة ثم وقف لحظة ...
تشبه هذه الفتاة الشقراء صديقتي "سامية" ... سأرفع حجابها لأحقّق في مظهرها !!
وكم كانت دهشته عندما ...
آي ... كيف تجرؤ أيها الحقير.. سأدعو حرس الخليفة !!
المعذرة يا سيّدتي الجميلة !
تذكّرت الآن أنه ممنوع رفع الحجاب عن وجه الفتاة الشرقيّة ... سأفرّ !!


هبّ الحارس عند سماع صوت الفتاة ...
إقبضوا على هذا المجرم !!
سيلحقني الجميع إن لم أجد مفرّاً من هذه الورطة !!


أسرع "نديم" إلى الناقوس الكبير ...
رن رن !
سأدقّ الناقوس بقوة لكي لا يسمع الناس صراخ الحارس !!


وفي وسط الإرتباك والهياج فرّ "نديم" والتجأ إلى زقاق صغير ...
أنتَ ماهر يا "علي بابا" ... واستخدامك الناقوس وسيلة مدهشة للهرب!
شكرًا... ولكن مَن أنت؟
يا إلهي ... إنه صورة طبق الأصل لـ "صلاح"، عدو "سوبرمان"... ولكن "صلاح" الآن في السجن !!


أنا "أبو حسن"! وقد دخلت المدينة بقافلتي قبل وصولك بقليل ... إختبئ في هذه السلّة وأنا أساعدك بالفرار من المدينة
أشكرك على لطفك !
ما ألطفه ... بالرغم من مشابهته لـ "صلاح" !!


بعد أن غادرت القافلة مدينة "بغداد" وقفت ليلاً في وادٍ صخري ... ثم ...
أخرج الآن يا "علي بابا"... لقد وصلنا !!
وصلنا إلى أين ؟ فنحن في مكان مقفر !!


فجأة سمع صوت قوي خارج من الصخر ...
فهمت الآن ... أنتم فرقة الأربعين لصًّا الشهيرة ... كيف يمكنكم فتح الباب الصخري بمجرّد الصراخ؟
إن المسألة سهلة جدًا يا "علي بابا" !!


إفتح يا سمسم
إن صراخ الرجال يتسرب إلى هذه الثغرة فيؤثر ارتجاجه على قطعة رق تحتوي على عدد من الحجارة الصغيرة وعندما تسقط الحجارة...


... في كفة الميزان المعلق في الصخر يندفع الترباس الذي يسند الباب... وهكذا يُفتح الباب المركز بدقة !!
إن "حسن" يستخدم علوم هذا العصر لمصلحته كما يستخدم "صلاح" علوم القرن العشرين!


ثم ... فتح اللصوص الأحزمة المليئة بالغنائم ...
ياي! هذا الكهف ملآن بالغنائم من جميع أنحاء الشرق!
نعم ... إن الأقمشة والعطور والبهارات أتركها جميعها لرجالي ... وأما أنا فأحتفظ بالمجوهرات ... ما رأيك بهذه المجموعة يا صديقي؟


ولكن أثمن المجوهرات أحتفظ بها في هذا الصندوق ... ربما أسمح لك مشاهدتها في المستقبل عندما تصبح لصًا في عصابتنا!
لص في عصابتكم؟ مهلاً يا "حسن" سأشرح لك قصتي !!


أنا أنتمي إلى المستقبل ... ولكنني وقعت هنا صدفة ... وإنني بانتظار وسيلة للرجوع إلى عصري ... هل فهمت الوضع الذي أنا فيه؟
بالطبع ... فنحن أيضًا نملك البسط السحرية ... فلقد درست وتعمقت في هذا الموضوع ... وسأجد وسيلة لإرجاعك !!
ولكن إلى أن أجد حلاً لمشكلتك عليك أن تكسب عيشك ... سأعلمك كيف تسحر الثعابين مثل ذلك الرجل .!!
آه ... ولكنني لا أجرؤ على ذلك ... لنفترض أن الثعبان عضني!


صدقت يا علي بابا"... ولذلك ...
سأشربه وأتمنّى أن تكون صادقاً فيما قلت !!
إشرب هذا السائل الذي يجعل عضة الثعبان عديمة المفعول !!


وفجأة يهجم الثعبان على رجل "نديم"
مدهش ... لم أصب بأذى ... حقاً إن هذا السائل نافع !!
آخ ... عضّني الثعبان! سأموت لا محالة !!
بالطبع ... على شرط أن تشربه مباشرة قبل عضة الثعبان !!


وفي الأيام التالية تعلّم "نديم" فن مهنة تدريب الثعابين
عظيم ... لقد دربّت الثعابين الرقص على ألحان الموسيقى ... ستصبح شهيراً في بغداد !!
ها! ها! فرقة موسيقية مكوّنة من رجل وثلاث ثعابين !!


وفي ذات يوم إحتشد جمع في سوق "بغداد"...
يا إلهي! لم أرَ قط أحذق من هذا الساحر ... فهو يجعل ثلاثة ثعابين ترقص معًا !!
أصبحت شهيرًا... وإنني لأتساءل كيف لو أقدم بهذه الأعمال في القرن العشرين؟


وفي تلك اللحظة ... في شارع مجاور ...
نجحت خطتك يا حسن ... فبينما احتشد الناس لمشاهدة الساحر ذي الشعر الأحمر سرقنا نحن سوق المجوهرات !!
أحزموا المجوهرات في أكياس صغيرة كهذه فيسهل علينا تهريبها واخفاءها عن أعين حرس باب المدينة !!


وبعد لحظة ... انطلق عدد من السهام نحو السماء ...
ربطنا الأكياس إلى السهام كما أمرتنا !!
حسنًا ... والآن صوّبوا السهام نحو هذه المنارة البعيدة واطلقوها !!
بوم !
بوم !


وفي برج عالٍ فوق المدينة ...
أسرعوا ... إن أكياس الغنائم تنهال علينا !!
سأطلق الأكياس ثانية إلى رجالنا خارج المدينة !


ثم عندما تخلّص أصحاب مخازن المجوهرات من قيودهم ..
النجدة ! لقد سطا علينا لصوص أطلقوا أكياس المجوهرات فوق أسوار المدينة بسهامهم
إذن استخدمني "حسن" لينصب شركاً للناس بينما يقوم هو بجريمة السرقة ... سأفرّ من وجوههم !


وبغضب أسرع "علي بابا" إلى كهف اللصوص ...
نعم يا "علي بابا" ... فلقد استخدمتك للقيام بجريمتي ... ولم يبقَ لي إلا جريمة واحدة قبل أن أرجعك إلى عصرك كما وعدتك !
حسناً ... ولكن لا تحاول أن تخدعني مرة أخرى !!
إن هذا الحقير يستخدمني لتنفيذ أعماله الشريرة ... سأفرّ من هذا الوكر الإجرامي في أول فرصة !


في الليل ... عندما نام اللصوص ...
سأفرّ الآن بينما هم نيام ... وأدخل المدينة علّني أجد طريقة أرجع بها إلى زمني !!


وفي المدينة ...
عرفت هذا الشرير ... فلقد كان يجذب أنظار الناس أثناء عملية السرقة ... سنعاقبه ونبيعه عبداً !!
آه ... سأصبح عبداً وأقضي البقية من حياتي في العمل الشاق ! (يتحسّر) ...


وفي اليوم التالي وقف "نديم" في المزاد العلني ...
أنا أدفع ٢٠٠ دينار !!
ياي ! ستشتريني هذه الفتاة الجميلة ... إنها تشبه "سامية" !!


ولكن المزاد لم يقف عند ذلك الحدّ ...
أنا أدفع ٥٠٠ دينار ثمناً لهذا الفتى ذي الشعر الأحمر!
أنا أدفع ٨٠٠ دينار!
١٠٠٠ دينار!
ياي !! تتزاحم على الجميلات... لربّما أحببت حياة العبودية ، من يعلم ؟

ولكن عند نهاية المزاد العلني فوجئ "نديم" ...
لقد ابتاعه هذا الرجل الذي دفع ٢٠٠٠ دينار مقابله !!
إشتراني "حسن"... فلقد تسلّل هو ورجاله إلى المدينة بألبسة غريبة ... ثم وضع أحدهم يده على فمي لكي لا أنطق بكلمة !!
بعد ذلك ... في كهف اللصوص ...
أرسلتُ رجالي في مهمة لكي أختلي معك ... إذن حاولت الفرار يا "نديم"؟ لا يمكن لأحد أن يساعدك حتى ولا "سوبرمان" صديقك!
هل قلت "نديم"؟ إذن أنت تعرفني وتعرف "سوبرمان"... فأنت "صلاح"! لا شك في ذلك!

نعم أنا "صلاح"... فقد فررت من السجن واختبأت في هذا الكهف القديم المكسو بالرصاص حتى لا يجدني "سوبرمان"... ولم أشأ أن أواجهه قبل أن أستعدّ لذلك !!
أنت سعيد الحظ أيها الحقير... فسوبرمان لا يستطيع سماع صوت ساعتي الإشارة عبر حاجز الزمن !!
أخطأت يا "نديم"... سيسمع "سوبرمان" صوت الساعة عندما أضيف إليها مكبّر الصوت الذي اخترعته !!...
زي ... زي ...
زي ...


وفي تلك اللحظة ... في مكان بعيد عبر حاجز الزمن...
دعوة من "نديم" ... وأنا في وسط عمل هامّ ... عجيب ... إنها قادمة من الماضي ... وهذه الساعة لم تصنع لتخترق حاجز الزمن ؟...
١٩١٠
١٩٦٠
١٨٠٠
١٨٥٠


وبسرعة فائقة اخترق "الرجل الفولاذي" حاجز الزمن ثم ...
عجيب ... إن الصوت ينطلق من داخل هذه الصخور ... ولكنني لا أستطيع رؤية ما في الداخل بواسطة نظري الخارق !!


هوى "سوبرمان" بقبضته على الباب الصخري ففتحه..
طش !
"نديم" ... وأنت يا "صلاح" كنت أبحث عنك !!
وجدتني الآن ... ولكنك وقعت في شرك الموت أيضًا ...


ضغط "صلاح" على مفتاح خفي ...
ستنطلق من هذه الجوهرة أشعة "الكريبتونيت" التي ستقضي عليك يا "سوبرمان" !!
آخ ... إن الألم يقتلني !
لم يكن عندي وقت كافٍ لأحذرك من "صلاح" يا "سوبرمان" !
آه ... سيموت إلّا إذا ...


ووقع نظر "نديم" عندئذٍ على سلّة قريبة ثم ...
آخ ... لقد أطلقت عليّ الثعبان وقد عضّني بذراعي ... سأشرب السائل المضاد !!
فات الأوان يا "صلاح" ! لن يفيدك السائل إلّا إذا شربته قبل لسعة الثعبان ... ستموت إلّا إذا ...


... أوقفت أشعة "الكريبتونيت" فيسترد "سوبرمان" قواه العقلية وعندئذٍ يبتكر دواء لينقذك من الموت !!
آخ ... إن السمّ يجري في عروقي ... حسنًا يا "نديم" سأفعل كما طلبت مني !!







آه ... هذه "زجاجة كندور" ... ألم تكن في قلعتك السرّية يا "سوبرمان" ؟

نعم ... لقد احتفظت بها في قلعتي منذ أن أخذتها من "فخري" العالم الشرير الذي قلّص مدينة "كندور" ووضعها في زجاجة !!











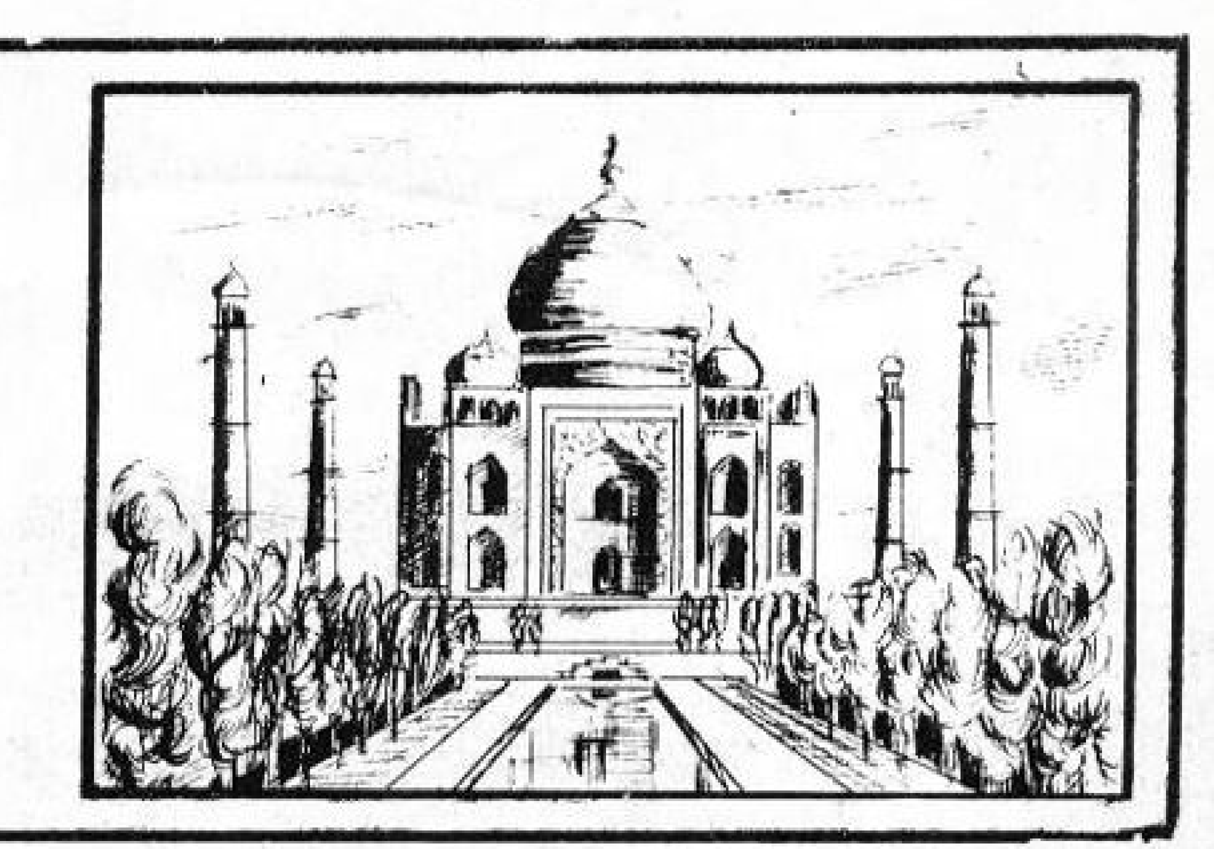




تاج محل

ضريح في مدينة **أغرا** في بلاد الهند

بناه سنة ١٦٣٢ امبراطور يدعى **شاه جهان** تخليدا لذكرى زوجته **ارحمند**. لم يستعمل للضريح إلّا الرّخام الأبيض الناصع، واستغرق البناء عشرين سنة عمل أثناءها عشرون ألف رجل ليكملوا ما يدعى "أجمل بناء في العالم".



كلمة السرّ : من البحور

إعداد : راغدة حداد

المر	الجزائر	جلد	عقائد	قطاع
السهر	الأردن	حظيرة	عدّ	قن
ادرجي	باكية	حافلة	عيادة	كريم
الفؤاد	توّاق	دبغ	عماد	لهو ولعب
امرؤ القيس	تطمئن	رغيف	عساكر	مجزوفة
القلب واللسان	تين	شاقة	فهد	مجال
اتحاد	ثراء	شاطئ	قاسم	موريتانيا
أبجد هوّز	ثوب	ظمآن	قلعة	مستنير

ـ حداد ـ استشادية

البحر المتوسط

ا	د	ر	ج	ى	ع	ق	ا	ء	د	ع	ك	ا	ع	ة
ل	ا	ا	ا	ل	ج	ز	ا	ء	ر	ل	م	ى	ل	ى
ه	ل	س	م	س	ت	ن	ى	ر	ى	ع	ا	ا	ف	ك
و	ق	ت	ا	ج	د	م	ج	م	س	د	ق	ى	ه	ا
و	ل	ث	ل	ع	ر	ل	ح	ا	ة	ا	غ	ف	م	ب
ل	ب	ن	ا	س	د	ا	ك	ز	س	ر	ه	ح	و	ا
ع	و	ا	ر	ب	ب	ر	د	م	و	د	ق	ط	ر	م
ب	ا	ء	د	ح	ع	غ	د	ل	ق	ف	ل	ى	ى	ر
ر	ل	ى	ن	و	ة	ا	ء	ا	ا	ط	ة	ر	ت	و
ل	ل	ة	ب	ع	ح	م	ا	ل	ق	ح	ا	ة	ا	ء
ا	س	ت	ل	ت	ت	ى	ن	ل	ر	ل	م	ع	ن	ا
ل	ا	ق	ا	ش	ا	ط	ى	ء	س	ث	ف	ق	ى	ل
م	ل	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	و	ه	ا	ا	ا	ق
ر	ت	ط	م	ء	ن	ش	ا	ق	ة	و	ر	س	ج	ى
ء	ا	ل	ف	و	ء	ا	د	ط	ت	ظ	م	آ	ن	س



تطلب من إنتـــاج – هاتف : ٣٤١٣٩٦ ، ٣٤٠١٩٥/٦


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل
هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية
فقط . الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته . و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please
delete this file after reading , and buy the original release when
it hits the market to support its continuity !


Super
Nova